



Antje M. Warthorst

Die Bilderwelt des Walter Trier.

Kästner, Kunst und Politik – das zeichnerische Werk.

Mit einem Vorwort von Robert Gernhardt.

21 x 31 cm, 224 Seiten, 225 farbige Abbildungen, geb.

Berlin, Juli 2021

ISBN 978-3-96849-016-8

25,00 Euro

Es erscheint eine handgebundene Vorzugsausgabe, erhältlich direkt beim Verlag.



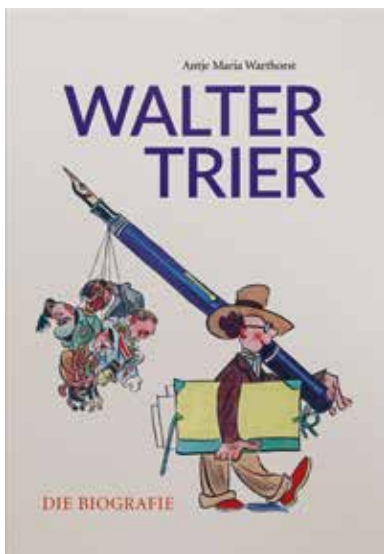
**FAVORITEN
PRESSE**

„Walter Trier ist unersetzlich. Daß dem so sei, spürte ich schon, als wir einander ... in Berlin kennenlernten und er mein erstes Kinderbuch, ‚Emil und die Detektive‘, illustrierte. Ich empfand es während des Vierteljahrhunderts unserer Zusammenarbeit stets von neuem und in steigendem Maße. Und seit er tot ist, weiß ich’s erst recht. Sein Platz ist leer geblieben.“

Erich Kästner, 1959

Die Cover der Kinderbücher ›Emil und die Detektive‹, ›Pünktchen und Anton‹ und ›Das doppelte Lottchen‹ sind längst Ikonen der modernen Buchmalerei. Doch das Werk von Walter Trier ist weitaus größer und vielfältiger. Dieser großformatige Bildband soll dazu beitragen, sein umfangreiches Werk jenseits der Kästner-Illustrationen nicht in Vergessenheit geraten zu lassen. Die hier gezeigte Bilderwelt nimmt den Betrachter mit in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts, die politischen und gesellschaftlichen, oft ironischen Kommentare Triers wirken vielfach noch heute aktuell. Die oft komische Liebe zwischen Mann und Frau, eine Menge frecher Kinder und ihr fantastisches Spielzeug, viele Stars aus Theater, Film und Sportwelt, Clowns und Zirkusartisten und natürlich seine gezeichneten Kommentare gegen den Nationalsozialismus, der ihn zur Emigration zwang.

Eingebettet sind die zahlreichen Bilder in zwei historische Vorworte – von Walter Trier und seinem Bewunderer Robert Gernhardt – und ergänzt um ein aktuelles Nachwort. So werden die Umstände ihrer Entstehung und historischen Inhalte verständlich.



Antje M. Warthorst

Walter Trier.

Die Biografie

18 x 25 cm, 354 Seiten, 110 s/w Abbildungen, geb.

Berlin, Juli 2021

ISBN 978-3-96849-024-3

22,00 Euro

„Wer, im damaligen Berlin, mit Ziffern im Kopf, stupide vom Lärm der Stadt, durch die Straßen hetzte und am ersten besten Kiosk einen ... ›Trier‹ sah, blieb stehen, holte Luft und – lächelte. So hat Walter Trier sein Leben lang das Lächeln unter die Menschen gestreut.“

Erich Kästner in seinem Nachruf auf Walter Trier, 1951

Diese reich bebilderte Biografie verfolgt den spannenden Lebensweg eines der größten deutschen Humoristen: von seiner Kindheit im Schoße einer jüdischen Familie in Prag über die Ausbildung an der Münchner Akademie und die ersten Berufsjahre in Berlin bis zum Exil in London und Kanada.

Antje M. Warthorst schildert eine Künstlerkarriere, die von den Umbrüchen des 20. Jahrhunderts und einer kritischen Weltsicht bestimmt ist und liefert damit zugleich eine Kultur- und Illustrationsgeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit diesem Buch gelingt es der Autorin, Walter Trier aus dem Schatten von Erich Kästner zu holen für dessen Kinderbücher er Illustrationen von Weltruhm schaffte.

PRESSEKONTAKT:

Favoritenpresse in der
Verlagsagentur von Hodenberg

Bodo von Hodenberg
0049 30 62735445
bodo@vonhodenberg.net

Gerne senden wir Ihnen
Rezensionsexemplare und weitere
Informationen.

DIE AUTORIN:

Dr. Antje M. Warthorst (Jg. 1965) gilt als die beste Kennerin der Arbeit von Walter Trier. Während ihrer Tätigkeit an den ›Staatlichen Museen zu Berlin‹ war sie auf den vergessenen Künstler aufmerksam geworden und konnte 1999 eine erste Ausstellung realisieren. 2006 folgte eine umfangreiche Retrospektive im ›Wilhelm-Busch-Museum‹, Hannover. Das 2007 gegründete ›Walter Trier-Archiv‹ dient der Erforschung des Werkes von Walter Trier, der kritischen Grafik im Allgemeinen und des ›Grotesken Realismus‹ im Besonderen.